

INTÉRIEUR EXTÉRIEUR



Nicolas Regamey (au premier plan) est l'imprimeur et éditeur; Vincent Delay est l'auteur. Ils s'amusent bien en créant des livres originaux.

L'atelier typographique où naissent des vampires

Nicolas Regamey, imprimeur à l'ancienne, et Vincent Delay, conservateur du Musée Sherlock Holmes, à Lucens, jouent avec le polar des années 50

Philippe Dubath Texte
Odile Meylan Photos

Sur la couverture du roman policier, un vampire fait le malin au sommet d'une tour au clair de lune, une femme est saisie d'effroi, trois hommes portant chapeau-haut-de-forme conversent dans l'ombre. Et dans l'atelier typographique de la rue Curtat, à Lausanne, où est né le livre, deux hommes sourient avec malice. Nicolas Regamey, l'imprimeur-éditeur, et Vincent Delay, l'auteur, sont assez contents car *Le vampire des Grisons*, leur troisième roman policier, est un vrai best-seller: le tirage de cent cinquante exemplaires est bientôt épuisé. Il avait été précédé d'autres grands succès, *A l'ombre du major Davel*, vendu à cent exemplaires, et *La momie de Gruyères*, cent vingt exemplaires.

A la lumière de Sherlock

Ne souriez pas devant ces chiffres-là, n'évoquez pas les tirages des millionnaires de l'édition: ici, dans cet atelier où les vieilles machines ne prennent pas une ride parce qu'elles bossent tout le temps, on salue chaque livre qui s'en va comme un ami qui prend le large. Il faut dire que derrière le livre il y a une histoire: celle de ces deux copains qui ont décidé d'unir leurs talents. Nicolas Regamey avait fait tourner ses machines pour imprimer des billets de transport - train, bateau - ou des cartes de visite façon années 30 pour Vincent Delay. Celui-ci, forcément, apprécie les choses à l'ancienne, puisqu'il est conservateur du Musée Sherlock Holmes de Lucens et qu'il a créé l'Association romande des amis de Conan Doyle (75 membres). Un jour, ils sont allés ensemble à Londres pour célébrer un anniversaire précisément lié à Sherlock Holmes. Ils y furent reçus en des lieux pleins de



La vénérable armoire à billets de train vient de la gare de Leysin-Feydey.

«Nous prévoyons déjà la sortie, à la fin de l'été, du *Boucher de la Saint-Martin*, sous jaquette lui aussi, car l'impact dans les librairies est réel! Le livre se distingue vraiment des autres»

mystères et d'histoire, notamment à la Chambre des lords, et en revinrent avec la certitude que ce périple méritait d'être écrit. Ce fut *A l'ombre du major Davel*, premier polar dont Delay avoue aujourd'hui qu'il était un brin naïf.

Mais un monde comme l'atelier de la Cité est sans doute inspirant: les deux compères décidèrent de romancer l'histoire que leur raconta un policier - vol de tapisseries dans le château de Gruyères - pour sortir leur deuxième polar. Ou plutôt roman policier classique, comme le souligne Vincent Delay, qui accorde davantage d'importance aux ambiances, à la biographie des personnages, aux atmosphères, à la culture qu'au drame ou à l'événement lui-même. Ainsi est né *La momie de Gruyères*, chaleureusement accueilli par Raoul Blanchard, intendand dudit château. Delay et Regamey eurent pour ce livre une idée pétillante qui couronne leur travail d'artisans du plomb et

du verbe: emballer le livre dans une jaquette explosive. Genre années 50. Regardez les vieux San-Antonio, les Raymond Chandler, même les Bob Morane, et vous ferez le parallèle avec le dessin de Ian Green, auteur de la jaquette, un architecte qui aime illustrer ses maquettes 3D à l'aquarelle. «Nous prévoyons déjà la sortie, à la fin de l'été, du *Boucher de la Saint-Martin*, sous jaquette lui aussi, car l'impact dans les librairies est réel! Le livre se distingue vraiment des autres», sourit Nicolas Regamey.

L'armoire de l'enfance

Chapitre après chapitre, semaine après semaine, l'auteur Delay, auteur mais aussi fonctionnaire à l'Etat de Vaud, envoie à l'éditeur Regamey le texte à paraître. Et entre deux relectures, Regamey bosse pour vivre, ses machines tournent et roulent pour des livres à compte d'auteur, des cartes, des faire-part, etc. Cet arrière-petit-fils de cheminot passionné de trains est l'un des derniers en Europe à pouvoir et savoir fabriquer et imprimer des billets de train à l'ancienne, ces irrésistibles petits rectangles de carton. Il en fait pour la CGN, pour le Lausanne-Echallens-Bercher, pour le Blonay-Chamby, pour le petit train de Pully, pour des événements, bientôt pour les chemins de fer rhétiques. Dans son atelier, il a vu arriver un jour, par un ami, mais aussi par hasard, l'armoire à billets avec laquelle il jouait, gamin, à la gare de Leysin-Feydey. Dans cet atelier, le passé et le présent se rencontrent. Et s'allient.



Le vampire des Grisons
Vincent Delay
Atelier Typo
de la Cité, Rue Curtat 9,
Lausanne
129 p.

Découvrir les lacs et les oiseaux

Trois livres bien conçus pour savoir où l'on va et nommer ce qui vole autour de soi

Philippe Dubath

Lacs de plaine ou lacs de montagne, marches tranquilles ou plus ardues, ce guide invitant à côtoyer l'eau est un très agréable et pratique compagnon de balade. On le sait bien, que la Suisse romande est un pays de lacs, mais où aller aujourd'hui, par où commencer, que voir et que prévoir? Alexandre Bardet, avec des textes qui sont à la fois précis, pratiques, clairs et tissés d'une jolie culture générale et historique, donne bien envie d'aller... partout. Au lac Lioson, à Derborence, au lac de Joux ou à celui de la Gruère. Et ensuite au lac Saint-Point, en France voisine, mais si voisine et si proche que c'est un peu la Suisse romande, dans le fond. Vingt-deux sorties, vingt-deux jours à voir et à apprendre, avec le casse-croûte dans le sac: la belle saison sera vraiment belle.

Il arrive souvent qu'en promenade au fil de l'eau on se demande quel est l'oiseau qui nous fait le plaisir de ne pas déguerpir quand on arrive. Et même si on ne fait que l'entrevoir avant son envol au-dessus des vagues, on aimerait bien en savoir plus. Il n'y aura qu'à sortir de sa poche le guide... de poche, précisément, des éditions Rossolis, qui en disent beaucoup sur les oiseaux du Léman en peu de lignes et en bonnes images. Tiens, faire la différence entre un goéland cendré et un goéland leucophaée, ça vous tente? Et entre une poule d'eau et une foulque? Et ces hirondelles qui rasant la surface du lac et celles qui sortent des fermes, sont-ce vraiment les mêmes? La surprise est au coin de la page.

Et puis, autre livre utile, quand on revient d'une bonne virée dans la nature, qu'on s'assied sur le balcon ou dans son jardin, les oiseaux, eux, ne sont pas encore couchés. On peut même dire qu'en fin de journée ils se déchainent volontiers. Et s'expriment à pleins poumons. Avec ou sans jumelles, on peut alors tenter de les identifier, voire de repérer leur nid dans le poirier voisin. Est-ce le gobe-mouches noir, là-bas, ou le rouge-queue? La fauvette ou le pinçon? Si ce guide de poche n'en dit pas autant que les «bibles» spécialisées, il fait bien son travail de compagnon d'observation spontanée.

On peut encore compléter son savoir et son plaisir en allant jeter un œil sur trois sites internet qui signalent les présences d'oiseaux intéressants - ou plus communs, mais tous, dans le fond, sont dignes d'attention - et donnent à voir les images de photographes passionnés. Sur www.oiseaux.ch, sur www.ornitho.ch et sur www.natures.ch (dans tous les domaines), mille choses à apprendre.



En balade au fil des lacs de Suisse romande
Alexandre Bardet
Belvédère,
144 p.



Oiseaux du Léman
Stéphane Corcelle,
Mathieu Binand
Rossolis,
160 p.



Oiseaux des jardins
Bertrand Posse,
Alain Barbalat,
Pierre-Alain Ravussin.
Dessins de Jacques
Laesser, Rossolis/
Nos Oiseaux
170 p.